

Formulario

IL LABORATORIO

modalità e motivazioni di accesso al laboratorio/il laboratorio teatrale come trattamento?

durata: riferimento ad un'annualità

frequenza: riferimento alla settimana

operatori coinvolti

IL TRAINING

che tipo di lavoro viene svolto

quali dinamiche, quali dialettiche si evidenziano rispetto alla "disciplina" del lavoro teatrale

il rapporto degli attori con il regista (e viceversa)

LUOGHI E TEMPI DI LAVORO

lavorare e "fare le prove" nei tempi e nei luoghi del carcere: ostacoli e stimoli alla creatività

il coinvolgimento del personale penitenziario

LO SPETTACOLO

scelta dei temi, la drammaturgia

scrittura collettiva

la compagnia di attori detenuti (una microsocietà all'interno del carcere)

il rito del teatro/i riti del carcere

LO SPETTACOLO COME EVENTO FINALE: LIBERARE ENERGIE E CREATIVITA'

azioni e reazioni degli attori detenuti

azioni e reazioni: come l'istituzione carcere vive questo aspetto

LO SPETTACOLO COME EVENTO FINALE: RICADUTA DENTRO E FUORI

il pubblico del teatro carcere: motivazioni e risposte

le reazioni del mondo "fuori": la critica e i teorici del teatro, l'attenzione delle istituzioni pubbliche

la possibilità e l'esigenza di "replicare" fuori

ASPETTATIVE E PROSPETTIVE

che cosa cerca e che cosa trova, chi entra a lavorare in carcere

la dimensione e le problematiche del lavoro attuale

la possibilità che il teatro restituisca reali opportunità di lavoro agli attori detenuti